

**Juliana Medeiros Vasconcelos**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2016

## Juliana Medeiros Vasconcelos

Curriculum Vitae

---

### Dados pessoais

**Nome** Juliana Medeiros Vasconcelos  
**Nome em citações bibliográficas** Vasconcelos, Juliana.  
**Sexo** Feminino

**Cor ou Raça** Não desejo declarar

**Filiação** Geraldo Majela Peixoto Vasconcelos e Francisca Medeiros Vasconcelos  
**Nascimento** 26/12/1983 - Belém/PA - Brasil  
**Carteira de Identidade** 525881219 SSP - SP - 14/03/2008  
**CPF** 756.727.662-34

**Endereço residencial** Rua Doutor Clementino  
Belenzinho - São Paulo  
03059030, SP - Brasil  
Telefone: 11 43058946  
Celular 11 980551301

**Endereço profissional** Light Pleasures  
Rua Peixoto Gomide, 700 ap 122  
Jardim Paulista - São Paulo  
01409000, SP - Brasil  
Telefone: 11 43058946

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : jumvasconcelos@gmail.com

---

### Resumo

Graduada em Comunicação Social, com habilitação em Cinema, pela Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP (2006), Pós-Graduada em Fotografia pela FAAP (2014) e Técnica em Design de Fotografia pela Escola Panamericana de Artes - EPA (2004). Tutora EAD na Laureate International Universities. Profissionalmente, atua nos mercados de Fotografia, Arte Contemporânea e Audiovisual, como Pesquisadora, Fotógrafa e Produtora Cultural. Autora da monografia "Bruta Flor" (2014), uma investigação artística e teórica sobre o desejo de representação, estruturada a partir da obra "A Origem da tragédia", de F.W. Nietzsche, tendo como base os conceitos "dionisíaco" e "apolíneo", aplicados ao processo de criação artística em Fotografia. Curadora da exposição "Tramas" (2013), juntamente com Carolina Magano, no Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba, com obras de Alexandre Sequeira, Felipe Russo, Mariano Klautau, Pedro David, Sheila Oliveira, Tatewaki Nio e Tuca Vieira, entre outros. Como produtora cultural, produziu diversas exposições de artistas contemporâneos junto à Fauna Galeria, entre os anos de 2013 e 2015, dentre as quais "Coisas como elas são", de Armando Prado e "NOwhere NOWhere", de Arnaldo Pappalardo. Também possui vasta experiência em produção cultural no mercado audiovisual, tendo realizado filmes de curta-metragem, documentários e filmes institucionais. Como fotógrafa, segue paralelamente com produções comerciais e investigações autorais, além de atuar como Diretora de Fotografia para Cinema e Vídeo, atuação esta premiada por Melhor Cinematografia em 35mm nos Festivais: Cine PE (2009), Vitória Cine Vídeo (2009) e Mix Brasil (2008). Idealizadora do F+, núcleo educativo de arte contemporânea da Fauna Galeria, juntamente com Ivan Padovani e Carolina Magano. Eventualmente, ministra cursos livres e palestras sobre Fotografia - Anhembi Morumbi (2015), FAAP (2009) e UNIPOP (PA, 2007).

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2012 - 2014** Especialização em Fotografia.  
Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Bruta Flor - o Dionisiaco e o Apolíneo no processo criativo em Fotografia
- 2002 - 2006** Graduação em Comunicação Social.  
Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, Sao Paulo, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação Armando Álvares Penteado
- 2003 - 2004** Ensino Profissional de nível técnico em Design de Fotografia.  
Escola Panamericana de Artes, EPA, Brasil

---

## Formação complementar

- 2015** Laboratório de Crítica de Arte - Módulo II. . (Carga horária: 28h).  
Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Sao Paulo, Brasil  
*Palavras-chave: Profa. Magnólia Costa, Crítica de Arte, MAM*
- 2015 - 2015** Laboratório de Crítica de Arte - Módulo I. . (Carga horária: 28h).  
Museu de Arte Moderna de São Paulo, MAM, Sao Paulo, Brasil  
*Palavras-chave: Profa. Magnólia Costa, Crítica de Arte, MAM*
- 2015 - 2015** História da Arte Contemporânea no Brasil. . (Carga horária: 30h).  
Ypsilon Escritório de Arte, YEA, Brasil  
*Palavras-chave: Prof. Agnaldo Farias, Ypsilon Escritório de Arte, Arte Contemporânea, Arte Contemporânea Brasileira*
- 2012 - 2012** Téc. em Iluminação: Espetáculos e Exposições. . (Carga horária: 33h).  
Escola São Paulo, E.S.P., Holambra, Brasil
- 2012 - 2012** Montagem de Exposição. . (Carga horária: 24h).  
Instituto Tomie Ohtake, ITO, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em 5 clés pour l'Art Contemporain. (Carga horária: 5h).  
Aliança Francesa, AF, Brasil
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em La diversité des musées en France. (Carga horária: 5h).  
Aliança Francesa, AF, Brasil  
*Palavras-chave: Profa. Cecira Armitano*
- 2009 - 2010** Niveau Supérieur. . (Carga horária: 180h).  
Aliança Francesa, AF, Brasil
- Espaços da Arte: arquitetura, fotografia e museu. . (Carga horária: 45h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Ano de interrupção: 2010
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Panibeam: luz refletida para Cinema. (Carga horária: 4h).  
Cinemateca Brasileira, CB, Sao Paulo, Brasil  
*Palavras-chave: Prof. Christian Berger*
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Final Cut Pro. (Carga horária: 40h).  
Centro de Treinamento DRC, DRC, Brasil
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Procedimentos Fotográficos do Século XIX. (Carga horária: 12h).  
Oficina da Luz, OL, Brasil  
*Palavras-chave: Prof. Pedro Palhares Fernandes, Profa. Luísa Malzoni*
- 2004 - 2004** Direção de Fotografia para Cinema. . (Carga horária: 70h).  
Stein Produções, SP, Brasil

- 2004 - 2004** Curso de curta duração em Assistência de Direção para Cinema. (Carga horária: 35h). Stein Produções, SP, Brasil  
*Palavras-chave: Prof. Amílcar Claro Monteiro*
- 2004 - 2004** Curso de curta duração em Assistência de Câmera de Cinema. (Carga horária: 35h). Stein Produções, SP, Brasil
- 2000 - 2001** Advanced Course in English. . (Carga horária: 180h). Cultura Inglesa, CI, Brasil
- 1997 - 1997** Fotografia Avançada. . (Carga horária: 40h). Associação Fotoativa, Fotoativa, Belem, Brasil

---

## Atuação profissional

### 1. Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas - FMU

---

#### Vínculo institucional

**2016 - Atual** Vínculo: Tutora , Enquadramento funcional: Tutora em Educação à Distância , Carga horária: 20, Regime: Parcial

### 2. Fundação Armando Álvares Penteado - FAAP

---

#### Vínculo institucional

**2004 - 2005** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estagiário , Carga horária: 15, Regime: Parcial

**2004 - 2004** Vínculo: Bolsa de Iniciação Científica , Enquadramento funcional: Aluno pesquisador , Carga horária: 25, Regime: Parcial

### 3. Light Pleasures - LP

---

#### Vínculo institucional

**2010 - Atual** Vínculo: Sócia , Enquadramento funcional: Fotógrafa , Carga horária: 30, Regime: Parcial

Outras informações:

2010 Direção de Fotografia do curta-metragem "Começar uma história" (Canon 5D), de Cristian Chinen – produção Lacuna Filmes. 2010 Direção de Fotografia do documentário "Cidades e Direitos Humanos" (HVX200), de Marcelo Caetano para a Ford Foundation – produção Paleo TV. 2010 Operação de câmera e iluminação para o programa "A Chegada do Bebê" (Z1), do canal televisivo Discovery Home & Health – produção Cuatro Cabezas. Trabalhos realizados para clientes como Banco Itaú, Sustagen, Índex Assessoria de Imprensa, Ávidas, revista BRAVO, site Colherada Cultural, site Daqui Dalí, grife Alexandre de Paris, entre outros trabalhos comissionados.

### 4. Fauna Galeria - FAUNA

---

#### Vínculo institucional

**2013 - 2015** Vínculo: Funcionário , Enquadramento funcional: Pesquisador / Produtor Cultural , Carga horária: 25, Regime: Parcial

Outras informações:

>> Membro do Conselho Curatorial da Fauna Galeria, especializada em Arte Contemporânea como Fotografia.>> Produtora das exposições: - "coisas como elas são", de Armando Prado; - "NowHere NoWhere", de Arnaldo Pappalardo; - "Litorâneas", de Alessandro Gruetzmacher; - "Acervo em Obras", coletiva de Alexandre Sequeira, Armando Prado, Arnaldo Pappalardo, Bruno Veiga, Carlos Dadoorian, Eduardo Muylaert, Felipe Russo, Jair Lanes, Mariano Klautau, Pedro David, Rodolfo Vanni, Sheila Oliveira, Tatewaki Nio e Tuca Vieira; >> Idealizadora do Núcleo Educativo F+, da Fauna Galeria, juntamente com Ivan Padovani, Carolina Magano Prado e Mariano Klautau.

## 5. Extrema Produção Artística - EXTREMART

### Vínculo institucional

**2007 - 2008** Vínculo: Funcionária , Enquadramento funcional: Produtor Cultural / Fotógrafo , Carga horária: 40, Regime: Integral

Outras informações:

2007 Realização do vídeo e DVD da peça teatral "Dia de Brinquedo Poesia a Gente Inventa, de Dulce Muniz, Fernando Paixão e Wanderley Martins, vencedora do Prêmio FEMSA 2007. 2007 Co-Direção de Fotografia , com Laura Del Rey, do vídeo para DVD do violonista André Gerassati. 2007 Realização do Making Of do show de lançamento do CD "Tranchã" de Vinícius Calderoni. 2007 Realização do Making Of do curta-metragem "Saliva", de Esmir Filho - produção Ioiô Filmes.

## 6. Legato Audiovisual - LEGATO

### Vínculo institucional

**2008 - 2010** Vínculo: Sócia , Enquadramento funcional: Produtor Cultural / Fotógrafo , Carga horária: 40, Regime: Integral

Outras informações:

2009 Direção de Produção, juntamente com Daniel Tonacci, do curta-metragem "O Menino Japonês", de Caetano Gotardo – produção Sara Silveira e Dezenove Filmes. 2009 Produção de Arte do curta-metragem infantil "A Fábula das 3 Avós", de Daniel Turini – produção KNS. Prêmio de Melhor Direção de Arte no Festival de Brasília, na Mostra do Audiovisual de São Paulo e no Cine PE. 2009 Direção de Fotografia do episódio "Casa" do longa-metragem "Fucking Different São Paulo" – produção Legato Audiovisual em co-produção com a Kristian Petersen Filmproduction (Alemanha) e Festival Mix Brasil. 2008 Primeira Assistência de Câmera (HVX200) para o fotógrafo André Sig na série de TV "Tudo que é sólido pode derreter", de Rafael Gomes e Esmir Filho – produção Ioiô Filmes e TV Cultura. 2008 Primeira Assistência de Câmera (HVX200) para o fotógrafo Aloysio Raulino no documentário "Histórias da Imigração Japonesa" - produção Ecofalante. 2008 Primeira Assistência de Câmera (HVX200) para o fotógrafo Aloysio Raulino e Still no documentário "Benzedeiras de Minas", de Andrea Tonacci - produção Extremart para o ETNODOC. 2008 Direção de Produção das Press Junkets:- B-Roll da campanha mundial da UNIFEM (Fundo de Desenvolvimento da ONU para Mulheres) em parceria com a AVON, com a atriz Reese Witherspoon- Longa-metragem "10.000 A.C." da Warner Bros. com a atriz Camilla Belle- Longa-metragem "A Mulher Invisível" da Warner Bros. com o diretor-geral da Warner Bros. Pictures no Brasil, José Carlos de Oliveira; o diretor do filme, Claudio Torres; e com o elenco Selton Mello, Luana Piovani, Wladimir Brichta e Maria Manoella. 2008 Fotografia para a capa do livro publicado "Água da Fonte" de Paes Loureiro - editora Escrituras. 2008 Fotografia para a capa do livro publicado "A arte como encantaria da linguagem" de Paes Loureiro - editora Escrituras. 2008 Assistência de Produção de Finalização para Daniel Tonacci e Renata Cavalcanti no curta-metragem 35mm "Os Sapatos de Ari

## Projetos

Projetos de pesquisa **2012 - 2014** Bruta Flor - o Dionisíaco e o Apolíneo no processo criativo em Fotografia

Descrição: Investigação artística e teórica sobre o desejo de representação. Estruturado a partir da obra "A Origem da tragédia", de F.W. Nietzsche, tendo como base os conceitos "dionisíaco" e "apolíneo", aplicados como princípios para o processo de criação artística. A investigação desenvolve-se na livre tentativa de mapear o percurso fenomenológico do desejo de representação – balizado pela dualidade insolúvel natureza x cultura – desde o que suscitou sua pulsão primordial até sua forma plástica final. A elaboração de um objeto estético que contém em si um volume desta monografia, marca o fim deste percurso, ao transferir para o receptor da obra final a sugestão de uma dualidade perante uma situação insolúvel entre pulsão e conhecimento.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1);

Integrantes: Juliana Medeiros Vasconcelos (Responsável); ; Ronaldo Entler; Lívia Aquino.

Projetos de desenvolvimento tecnológico **2004 - 2004** A estética do formato digital e sua relação com paradigmas da fotografia analógica

Descrição: Uma análise das transformações sofridas pela fotografia em sua transitoriedade do formato analógico para o formato digital, com questões sobre suporte, formato, designificação de terminologias, impressão como retorno ao pictórico, influência sobre a apreensão social do ato fotográfico, etc.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Juliana Medeiros Vasconcelos (Responsável); ; Wilson Mariana

Financiador(es): Fundação Armando Álvares Penteado-FAAP

---

## Áreas de atuação

1. Fotografia
2. Educação
3. Audiovisual
4. Administração e Produção de Filmes

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Lê Bem

**Francês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

- 2009** Melhor Direção de Fotografia pelo curta-metragem "Os Sapatos de Aristeu", Festival Cine PE
- 2009** Melhor Direção de Fotografia pelo curta-metragem "Os Sapatos de Aristeu", Festival Vitória Cine Vídeo
- 2008** Best Film pelo curta-metragem "Os Sapatos de Airsteu", 15th REGENSBURG SHORT FILM WEEK
- 2008** Grand Prix pelo curta-metragem "Os Sapatos de Airsteu", Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro - Curta Cinema
- 2008** Melhor Direção de Fotografia pelo curta-metragem "Os Sapatos de Aristeu", Festival Mix Brasil
- 2008** Melhor Filme pelo curta-metragem "Os Sapatos de Aristeu", Janela Internacional de Cinema do Recife
- 2008** Melhor Filme pelo curta-metragem "Os Sapatos de Aristeu", Festival Primeiro Plano
- 2008** Menção Honrosa Melhor Cinematografia pelo curta-metragem "Os Sapatos de Aristeu", V Mostra Curta Pará Cine Brasil
- 2008** Menção Honrosa pelo curta-metragem "Os Sapatos de Aristeu", 12º Festival de Cinema Luso-brasileiro de Santa Maria da Feira
- 2003** 1º lugar na 1ª Edição do Concurso Latino-Americano de Fotografia, FAAP, Universidade Mackenzie e Fundación Red Latinoamericana de Cooperación Universitária.

## Produção

---

### Produção bibliográfica

Apresentação de trabalho e palestra

### 1. Vasconcelos, Juliana.

**Cultura Visual e Desenvolvimento Humano e Social**, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Palavras-chave: Palestra, cultura visual*

*Áreas do conhecimento : Comunicação, Fotografia, Desenvolvimento Humano e Social*

*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Anhembi Morumbi; Cidade: São Paulo; Evento: Palestra; Inst.promotora/financiadora: Universidade Anhembi Morumbi*

### 2. Vasconcelos, Juliana.

**Cultura Visual e Identidades Sociais**, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Palavras-chave: Palestra*

*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidade Anhembi-Morumbi; Cidade: São Paulo - SP; Evento: Disciplina "Desenvolvimento Humano e Social" - curso de Engenharia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Anhembi-Morumbi*

### 3. Vasconcelos, Juliana.

**Cinema: da realização à premiação em festivais**, 2009. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Palavras-chave: Palestra, Cinema*

*Áreas do conhecimento : Cinema*

*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Fundação Armando Álvares Penteado; Cidade: São Paulo - SP; Evento: 32ª Semana da Comunicação da FAAP; Inst.promotora/financiadora: Fundação Armando Álvares Penteado*

## Produção técnica

### Demais produções técnicas

#### 1. Vasconcelos, Juliana.

**Curso Técnico de Fotografia**, 2014. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

*Áreas do conhecimento : Fotografia*

*Referências adicionais : Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Impresso*

#### 2. Vasconcelos, Juliana.

**Técnica Cinematográfica para Atores**, 2009. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

*Áreas do conhecimento : Cinema*

*Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas.*

## Produção artística/cultural

### Artes Visuais

#### 1. PRADO, C. M., Vasconcelos, Juliana.

Evento: **Tramas**, 2013. Local Evento: Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba. Cidade do evento: Sorocaba - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Museu de Arte Contemporânea de Sorocaba. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Curador. Temporada: 2013.

*Palavras-chave: exposição, curadoria*

*Áreas do conhecimento : Artes, Curadoria, Fotografia*

*Setores de atividade : Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*

*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 2. Vasconcelos, Juliana.

Evento: **Looking to looking for**, 2012. Local Evento: Veredas Galeria. Cidade do evento: São Paulo - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Veredas Galeria. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Temporada: A Expressura da Travessia.

*Palavras-chave: fotografia, exposição coletiva*

*Áreas do conhecimento : Fotografia*

*Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Artistas presentes na exposição coletiva: Alexandre Severo, Amélia Moura, Ana Carolina, Angelica del Nery, Bianca Fanelli, Candice Japiassu, Caru Magano, Cristiane Farhat, Elaine Pessoa, Fernando Batista, Guta Galilvan, Padovani, Isis Gasparini, Juliana Vasconcelos, Marcelo Costa, Marcelo Paciornik, Marcelo Parducci, Maria Helena Sponchiado, Paulo Henrique Rosa, Ricardo Reichardt, Sabrina Meira*

#### 3. Vasconcelos, Juliana.

Evento: **Self-Archeologie**, 2012. Local Evento: Centro Cultural Hervé de Froberville. Cidade do evento: Embu Guaçu. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Hervé de Froberville. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Temporada: Habitar ou Onde habita a arte?.

Palavras-chave: exposição coletiva, fotografia, instalação

Áreas do conhecimento : Fotografia, Instalação

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Artistas: Ariele Wagner, Bruna Ary, Coletivo PI, Ju Vasconcelos, Vicente Martos, Juliano Barros, Movimento Trupe na Rua, Sobrelivros, Hervé de Froberville.

4. TONACCI, D. T. P., **Vasconcelos, Juliana.**, MESQUITA, Maíra.

Evento: **Pão dos Anjos**, 2009. Local Evento: São Paulo. Cidade do evento: São Paulo - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Kinoforum. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2009.

Palavras-chave: Cinema, fotografia

Áreas do conhecimento : Cinematografia

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme

5. GUERRA, René., **Vasconcelos, Juliana.**, MESQUITA, Maíra., TONACCI, D. T. P., CALDEIRONI, Vinícius.

Evento: **Os Sapatos de Aristeu**, 2008. Local Evento: Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro - RJ. País: Brasil. Instituição promotora: Ministério da Cultura - Governo Federal. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Cineasta. Temporada: 2008. Premiação: Grande Prêmio para Melhor Curta-metragem de Ficção.

Áreas do conhecimento : Cinema, Cinematografia

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme

Prêmios: 13º Festival Brasileiro de Cinema Universitário Rio de Janeiro/RJ - Brazil August, 2008 ABD&C Award Honor mention to Berta Zemel 19º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo August, 2008 São Paulo/SP - Brazil New Talent Award V Mostra Curta Pará Cine Brasil October, 2008 Belém/(PA) - Brazil Honor Mention to cinematography Festival Primeiro Plano October, 2008 Juiz de Fora/MG - Brazil Best film Best director Best actress to Berta Zemel Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro - Curta Cinema 2008 October/November, 2008 Rio de Janeiro/RJ - Brazil Best fiction short film Grand Prix JANELA INTERNACIONAL DE CINEMA DO RECIFE November, 2008 Recife/PE - Brazil Best Film 15th REGENSBURG SHORT FILM WEEK November, 2008 Regensburg - German Best film 12º Festival de Cinema Luso-brasileiro de Santa Maria da Feira November/December, 2008 Santa Maria da Feira - Portugal "Honor mention by the critics" Festival de Londrina Melhor Diretor pela crítica Participações: 23rd Cinema Jove International Film Festival Valencia - Spain June, 2008 MOSCA 4 Cambuquira/Minas Gerais - Brazil July, 2008 13º Festival Brasileiro de Cinema Universitário Rio de Janeiro/RJ - Brazil August, 2008 KINOFORUM 19º Festival Internacional de Curtas-Metragens de São Paulo August, 2008 São Paulo/SP - Brazil IX Semana do Audiovisual da ECA October, 2008 São Paulo/SP - Brazil 1º Festival Internacional de Cinema de Paraty October, 2008 Paraty/RJ - Brazil V Mostra Curta Pará Cine Brasil October, 2008 Belém/(PA) - Brazil 19th Hamburg International Lesbian and Gay Film Festival October, 2008 Hamburg - German Festival Primeiro Plano October, 2008 Juiz de Fora/MG - Brazil Mostra CineBH October/November, 2008 Belo Horizonte/MG - Brazil Curta Cinema 2008 - Festival Internacional de Curtas do Rio de Janeiro October/November, 2008 Rio de Janeiro/RJ - Brazil 4ª Mostra de Cu

6. **Vasconcelos, Juliana.**

Evento: **Universitários**, 2003. Local Evento: Museu de Arte Brasileira. Cidade do evento: São Paulo - SP. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Armando Álvares Penteado, Universidade Presbiteriana Mackenzie e Fundación Red Latinoamericana de Cooperación Universitaria.. Tipo de evento: Exposição Coletiva Seleção.

Atividade dos autores: Fotógrafo. Temporada: 2003. Premiação: Concurso Latino-Americano de Fotografia..

Palavras-chave: Concurso, fotografia

Áreas do conhecimento : Fotografia

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

## Eventos

### Eventos

#### Organização de evento

1. PRADO, C. M., **Vasconcelos, Juliana.**

**Tramas**, 2013. (Exposição, Organização de evento)

Palavras-chave: exposição, curadoria

Áreas do conhecimento : Fotografia, Curadoria

Setores de atividade : Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Artistas: Alexandre Sequeira, Armando Prado, Arnaldo Pappalardo, Bruno Veiga, Carlos Dadoorian, Eduardo Muylaert, Felipe Russo, Jair Lanes, Mariano Klautau, Pedro David, Rodolfo Vanni, Sheila Oliveira, Tatewaki Nio, Tuca Vieira.



---

## Totais de produção

### **Produção bibliográfica**

Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)..... 3

### **Produção técnica**

Curso de curta duração ministrado (outro)..... 2

### **Eventos**

Organização de evento (exposição)..... 1

### **Produção cultural**

Artes Visuais (Filme)..... 2

Artes Visuais (Fotografia)..... 1

Artes Visuais (Instalação)..... 2

Artes Visuais (Outra)..... 1